

LA CAVERNE ET LE PUIITS

Très Sage
Et vous tous mes Frères.

J'ai essayé de réfléchir sur la relation que l'on pouvait établir entre la caverne et le puits.

La caverne.

Le Rituel nous dit que les meurtriers d'HIRAM ABI s'étaient réfugiés au plus profond d'une caverne (la caverne de Bénacar dont la signification est ' lieu stérile ') ;

JOABEN ayant trouvé cette caverne, y accède par une descente très raide (serait-ce un puits ?) de 9 degrés taillés dans le roc. Il y reconnaît Abibala, éclairé par une faible lumière, et qui, se voyant découvert, se suicide.

La caverne est un lieu sombre avec, en général, une seule entrée ; de nombreuses cérémonies d'Initiation commencent par le passage dans un endroit symbolisant la grotte (le cabinet de réflexion).

D'un point de vue initiatique, la caverne, centre spirituel, correspond à un lieu et un état caché, fermé, à partir duquel s'effectuera le développement spirituel de l'Etre et c'est là le commencement (initium), la seconde naissance, qui est une illumination car en fait, c'est le monde profane, extérieur, qui constitue les ténèbres ; mais si cette seconde naissance est la régénération, il en existe une troisième qui a lieu, elle aussi, dans la caverne et qui s'effectue dans l'ordre spirituel ; c'est à ce niveau que peut se faire la sortie finale de la caverne par l'ouverture se trouvant au sommet de la voûte ; c'est d'ailleurs de là que pend le fil à plomb du Grand Architecte, marquant l'axe du monde.

Entrer dans la caverne, c'est procéder à l'exploration du moi intérieur refoulé dans l'inconscient (voir Caïn et Abel) et de là remonter au ciel (par le puits et l'échelle de Jacob) ; cela peut être considéré comme une descente aux enfers comme dans la Divine Comédie ou comme celle du Christ avant de monter au ciel. Mais pourquoi ? entrer dans la caverne, c'est la descente de l'esprit en soi pour commencer la taille de la pierre brute par le fil à plomb aux fins d'entamer l'édification de son temple intérieur, pour vaincre ses passions et ainsi devenir soi-même, parvenir à la maturité ; ceci est symbolisé par la marche en arrière qui permet de reprendre de plus belle sa marche en avant et d'acquérir la qualité d'Initié ; on peut résumer cette entrée par VITRIOL : visite l'intérieur de la terre et par la purification tu trouveras la pierre secrète.

Sortir de la caverne, c'est d'après Platon, la route de l'âme pour monter vers les lieux intelligibles ; elle doit en sortir pour pouvoir contempler le vrai monde des réalités, c'est la marche vers la lumière, vers l'intelligence, vers l'illumination et vers le Grand Architecte de l'Univers ; sortir de la caverne c'est transformer son ignorance en connaissance, le fanatisme en tolérance, l'ambition en détachement, la vanité en simplicité, l'orgueil en humilité ; la mort d'Abibala tue définitivement le mauvais compagnon qui sommeille en nous et laisse Hiram Abi se redresser ; c'est en supprimant les zones d'ombre que l'on devient un Maître Elu et un bon compagnon.

En définitive, ces deux naissances sont les 2 phases successives de l'initiation complète et sont les 2 étapes sur la même voie qui marque la direction spirituelle que l'on doit suivre constamment pour parvenir finalement à son véritable centre.

Le puits.

Le rituel nous montre une représentation du puits dans lequel est jeté le Triangle d'Or sur lequel est gravé le nom du grand Architecte de l'Univers, et ce, pour le protéger des mauvais compagnons ;

Attiré par un éclat de lumière, le maître Elu descend dans le puits, le recherche, le trouve, le remonte et le montre en disant El Hanan (Dieu fait grâce !).

Quel est donc le sens de cette quête, et quelle relation avec la caverne ?

Le puits a toujours été le symbole du lieu de la vérité, croyant ou pas ; dans la Bible (Jean 4) Jésus rencontre une Samaritaine au puits de Jacob et lui explique qu'au delà des religions ou des différentes branches d'une religion (les Juifs ne parlent pas aux Samaritains) l'eau vive, don de Dieu délivré par lui, son envoyé, est source de vérité et de vie éternelle. Dans le monde profane, rappelez-vous le célèbre dessin de presse sur l'affaire Dreyfuss, mais quand donc la vérité sortira-t-elle enfin du puits ?

Le puits est aussi le symbole de l'axe du monde qui permet de relier le haut et le bas et le symbole de la connaissance.

Si l'initié a besoin de ses frères pour descendre dans le puits de la mort souterraine, il devra affronter seul la mort initiatique avant de recevoir la révélation du nom gravé sur le delta d'or, ce qui constitue la troisième naissance.

Descendu dans le puits, le Maître Elu explore de nouveau la caverne pour trouver le Triangle sur lequel sont placés les caractères de la parole imprononçable ; ce Triangle est d'ailleurs placé, comme par hasard, au centre, sur un piédestal surmonté d'une pierre cubique contenant les mots secrets de l'Art Royal.

C'est cette descente dans le puits qui permet donc de devenir un être de lumière et c'est la remontée qui permet la commutation de l'être de chair en être spirituel.

L'objet de cette quête est donc la connaissance de cet Art Royal, de perfectionner ce qui est imparfait et d'arriver au sens de la vraie morale ;

Le puits permet au maître Elu de découvrir la verticalité qui, jusque là, était cachée derrière le voile de l'apparence ; il emprunte alors une voie initiatique, voie de son évolution interne qui conduit son intériorité à progresser d'un état de spectateur à celui de l'évolution spirituelle

Il est intéressant de noter que le sens de l'œuvre passe inlassablement de la perpendiculaire au niveau et inversement quelque soit l'étape initiatique.

Il s'agit donc bien de descendre dans le puits de la connaissance qui mène à la voie de la vraie lumière car dans l'intériorité de chacun de nous il cohabite une obscurité et une lumière ;

A la fin de cette quête le maître Elu découvre, au centre de lui-même (de sa caverne originelle), le point où un Maître ne saurait faillir, le nom ineffable et le mot substitué ; en étant muni, le Maître Elu peut renaître à la vraie lumière et partir dans le monde pour l'y répandre.

C'est grâce au delta lumineux qui est seul capable de guider l'initié dans le labyrinthe de sa quête que cet initié pourra ouvrir les portes de l'esprit.

La remontée dans le puits se fait vers l'esprit et la connaissance conscience.

En conclusion.

En 2 exemples je voudrais vous montrer ce qu'est, pour moi, la relation entre la caverne et le puits.

L'ancienne entrée de la cathédrale du Puy se faisait par le bas des escaliers montants aux parvis ; après un parcours souterrain, l'élue entrait dans la cathédrale par un escalier et se retrouvait face au cœur et au Maître Autel baigné de lumière.

Mais le plus significatif est, pour moi, l'Eglise de l'Alpe d'Huez ; le corps de l'Eglise est héli-circulaire et très sombre avec des vitraux montrant des passages des Saintes Ecritures (le retour sur soi-même et la recherche de la connaissance dans la caverne) ; le maître Autel, dans une position centrale à la manière d'un théâtre antique, est placé sous un puits de lumière (la découverte et la remontée du Triangle d'Or).

Il nous faut nous aventurer dans la recherche d'un idéal acceptable par tous les hommes de bonne volonté à travers les ténèbres de la caverne avec pour guide la lumière délivrée par le puits.

Cependant, comme le dit Saint Augustin, nous chercherons comme si nous allions trouver, mais nous ne trouverons jamais qu'en ayant toujours à chercher.

Car, en définitive, qu'est ce qui est le plus important, le but ou le chemin ?

Et le cheminement de la caverne au puits ne serait-il pas le chemin de Damas de Saint Paul ?

Cependant une chose est certaine : si la caverne est la connaissance de soi, le puits est la connaissance de DIEU ;

J'ai écrit.

P. Charbonnier
20 mai 2012

Bibliographie :

La Sainte Bible,

Irène Mainguy : Symbolique des Grades de Perfection et des Ordres de Sagesse,

René Guénon : Symboles de la Science Sacrée,

Wirth : les mystères de l'Art Royal,

Jean-Pierre Bayard : la symbolique du monde souterrain et de la caverne,

Dictionnaire des symboles,

Saint Augustin : de trinitate, IX, 1

Rituel de l'Arche Royale.