

A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers

Très Grand, Très Excellents Frères, et vous tous, Grands Elus Ecossois

Il m'a été demandé de vous présenter :

La Pierre Cubique du deuxième Ordre du Rite Français

La Pierre cubique du 2ième Ordre est un passage obligé: elle nous rappelle et elle nous prépare.

Il est bon de partir du Discours Historique de Grand Elu Ecossois tel qu'il figure dans notre rituel

Sans nous appesantir sur la notion de « discours historique » qui pourrait faire l'objet d'un autre travail, il est important d'en rappeler certaines grandes lignes: Salomon décida de renfermer le nom du GADLU dans un souterrain connu de quelques initiés.

Hiram le fit graver sur un triangle d'or qu'il portait à son cou.

Lors de son assassinat il réussit à jeter cette plaque au fond d'un puits.

Elle fut retrouvée par 3 maîtres qui la rendirent à Salomon

celui-ci la déposa dans la voûte secrète et la couvrit d'une pierre d'agate, accompagné des 15 Elus, 9 maîtres et des 3 qui avaient fait la découverte soit un total de 27

Salomon avait, d'après ce texte fait graver le mot substitué sur la face supérieure, les mots secrets sur la face inférieure, et les combinaisons cubiques des 4 nombres 3,5,7,et 9 sur chaque face latérale.

La voûte devint alors « sacrée »

C'est cette Pierre que nous allons maintenant étudier.

De tous temps, les hommes ont considéré que la pierre était un vecteur éternel regardez les obélisques égyptiens, la pierre de Rosette qui a permis d'en comprendre le sens, les statues de l'île de Pâques, les signes maçonniques sur les monuments bordelais, etc...

il y a toujours ce souci de graver, pour conserver à jamais ou transmettre.

Vous trouverez de cette Pierre différentes versions. Celle que je vous propose est conforme à celle définie par la Chambre des Grades du Grand Chapitre Français

Il en existe une version pour le R.E.A.A., une autre pour les loges d'adoption, une autre pour les Chevaliers Kaddosh et et un de nos F.. vient d'en découvrir une dans des archives diocésaines manuscrites de 1774. Je me contenterai de citer Jean Tourniac dans son introduction au Tuileur de Vuillaume de 1830 qui nous rappelle qu'il y a en maçonnerie une grande Unité et que par delà cette Unité, chaque rite est homogène dans sa constitution et son avancement : chaque Ordre reprend le précédent et prépare le suivant et j'insiste sur ce dernier aspect.

Cette Pierre est, d'après les textes, en agate. Y a-t-il une importance à la nature

de la pierre, je ne sais. Pour ma part, celle que je vais vous présenter est une pierre monolithe de marbre blanc légèrement veiné comme l'est l'agate, et permet, mieux que l'agate, d'en observer les inscriptions. .

Je me suis bien entendu demandé s'il n'y avait pas danger à représenter matériellement ce qui n'était, dans les textes, qu'imaginé. A vous de juger du résultat.

Enfin, elle est posée sur un piedestal de marbre rouge (couleur des décors de cet Ordre)

Examinons maintenant notre Pierre

Il y a bien sûr une grande foison de symboles et chacun y verra ce qui lui plait. Je tiens à souligner que mes commentaires n'engagent que moi, même si j'ai pu piocher ça et là quelques notions particulières issues de mes lectures.

En effet, de Pythagore à Lulle, en passant par Vigier, Thomas ou Mainguy, les explications ne manquent pas. De l'hermétisme à l'alchimie, en passant par le rationalisme ou le positivisme, les commentaires varient. Restons simples.

Commençons, si vous le voulez bien par la 1ère face latérale portant le nombre



3, son carré 9 et son cube, 27

Le nbre 3 est partout présent: 3 carrés, 3 cercles, 1 triangle central avec à chaque sommet : M., S., et S.

L'orientation est donnée : le M à l'Orient

4 inscriptions : Essence, Luminosité, Unité et Puissance

Dans la partie supérieure : la clé des chiffres ou carré avec ses 4 diagonales, avec lequel on peut composer tous les chiffres et d'un côté: compas et règle et de l'autre l'équerre

Allusion à Pythagore et la géométrie sans doute, l'Architecte peut-être avec un rappel au centre : « J », soit JAKIN si on pense au 1er grade, soit Jehovah si on va plus loin.

Voyons la 2ième face latérale.



Celle-ci porte le nombre 5, celui des compagnons: un carré, un cercle, l'Etoile flamboyante avec la lettre « G », comme Géométrie, ou Gnose ou autre chose. On dit que c'est un des noms du G.A.D.L.U. Je ne saurais croire que Dieu est plus anglais qu'espagnol. Le tout est entouré de 9 étoiles.

Dans la partie supérieure : le Tétragramme entouré de 2 chérubins.

Souvenons nous qu'ils entouraient l'Arche d'Alliance. Coïncidence ou volonté ?. Ceux-ci vous annoncent que tout est divin dans les cérémonies de ce grade, qu'il est l'annonce de la doctrine des Maçons; ils adorent un Dieu unique, et ne le perdent jamais de vue dans leurs actions.

Je cèderais bien à l'envie de vous parler de l'Armée des Anges, dont le nom est précisément S.H.P. Mais le temps nous manquerait.

Le Tétragramme en majesté est magnifique.

La face latérale portant le nombre 7 est plus curieuse :



d'abord un carré de 100 cases expliquant l'alphabet maçonnique avec le développement de la clef des lettres dans la partie supérieure qui contient aussi 2 outils indispensables pour la construction: le niveau et la perpendiculaire attributs des 2 surveillants.

Il faut savoir que ce « code » peut changer d'un rite à l'autre et d'un Ordre à l'autre. Je pense qu'aujourd'hui nous pourrions facilement déchiffrer les uns ou

les autres !

Voyons à présent la dernière face latérale : celle du nombre 9.



D'abord le bas : 3 triangles équilatéraux dans un cercle lui-même dans un carré. Examinons le en tournant

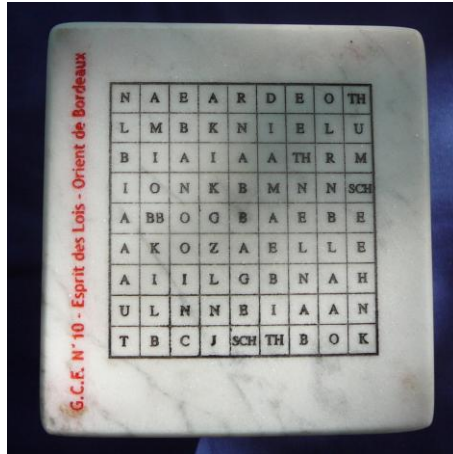
- un cercle : Musique, Eloquence, Sculpture, Peinture ; ce sont les « beaux-arts »
- Métaphysique (réflexion sur les causes premières), Physique (étude de la matière dans ses propriétés), Chimie (étude de la matière dans sa composition), Addition, Soustraction, Rapport des nombres (bases de l'arithmétique), Agriculture (qui nourrit), Architecture (qui abrite), Astronomie (qui permet de se déplacer). Ce sont les sciences.
- Infinité, Toute Puissance, Eternité (trois attributs de Dieu), Le Point, La Ligne, La Surface (bases de la Géométrie), La Division, et la Solidité et La Proportion
- Rouge, Jaune, Bleu (couleurs fondamentales), Animal, Végétal, Pierre (les trois règnes de la Création), Eau et Sel indispensables à la vie. Ce sont tous les éléments fondamentaux de la Nature

Au centre: un triangle avec 3 lettres : L.G.T. Le Grand Tout de gauche à droite , mais en tournant dans l'autre sens: Le Très Grand ou le Trois fois Grand, autrement dit : Hermès, ce que corrobore la partie supérieure : Dieu et La Nature avec les 7 planètes connues alors à savoir: le Soleil, La Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus et Saturne. Uranus ne fut présentée qu'en 1781 à la R.S. et Neptune ne fut découverte qu'en 1846. Quant a Pluton, découverte en 1930 elle a été rétrogradée comme planète naine. Le tout est entouré de la hache, du coutelas et du vase de l'autel des parfums, emblèmes de notre Ordre ou Grade Cette face est bien entendu celle dirigée vers notre Très Sage. Elle semble indiquer que les Sciences et les Arts sont indispensables à l'accomplissement de l'Art Royal

Souvenons-nous de la naissance de la Royal Society à partir de la Chambre de Salomon. A l'occasion, on peut rappeler quelque dates : Newton a été Président de la R.S. En 1703, Désaguliers a été G.M. en 1718, et Diderot a écrit son

Encyclopédie e 1747. J.T.Désaguliers a laissé sa marque indélébile comme tous ceux qui l'ont approché : par exemple Newton pour les Sciences ou Montesquieu pour la Politique.

Enfin, il reste 2 faces inexplorées: la supérieure et l'inférieure.
Commençons par la face inférieure :



elle porte les mots secrets et les mots de passe des 5 premiers grades de notre rite :

TUBALCAIN, JAKIN, SCHIBBOLETH, BOOZ, GIBLIN, GABAON, MAK BENAK, ABIBALA, NEKAM, ELHANAN, BERETH, NEDER, SCHELMUTH à lire de la manière « secrète » appropriée.

rappelons nous notre rituel :

Apprenti

donnez moi la parole :

« je ne dois ni lire ni écrire; je ne puis qu'épeler; dites-moi la première et je vous dirai la seconde. J.A.K.I.N. »

que signifie ce mot ?

« Ma Force est en Dieu; c'était le nom d'une colonne d'Airain placée au septentrion du Temple de Salomon, auprès de laquelle les apprentis recevaient leur salaire »

Donnez-moi le mot de passe d'Apprenti

TUBALCAIN

Que signifie-t-il ?

« c'est le nom de celui des fils de Lamekh, qui inventa l'art de travailler les métaux ».

Compagnon

Colonne B ; que signifie cette lettre ?

C'est l'initiale du mot qui sert à nous reconnaître

Dites-le moi

B-O-A-Z

Que signifie ce mot?

Il signifie « persévérance dans le bien »

Dites-moi le mot de passe

SHIBBOLETH

que signifie-t-il ?

Nombreux comme les épis de blé

Maître

La parole sacrée est celle que je vous ai donnée à l'oreille en vous relevant; (MAK BE NAK) ; on la donne en recevant et en donnant l'accolade en trois temps, une syllabe à chaque temps; elle signifie « la chair quitte les os » le mot de passe est GIBLIN, c'est le nom des habitants du mont Gibel, qui tiraient les pierres de la carrière et façonnaient les cèdres, pour la construction du Temple.

Comme Maître, vous vous appellerez GABAON

Elu secret

Le mot sacré est NEKAM, qui signifie : « Vengeance »

La réponse es NEKAH qui signifie : « Il a frappé »

Le mot de passe est ABIBALA qui signifie : « meurtrier du Père »

Grand Elu Ecosais

Le mot sacré est S..H..P.. (Schem Hanom Phorash). C'est le nom inexplicable qui sert à exprimer le nom des quatre lettres ou tétragramme

Le mot de passe est EL HANAN qui signifie « A Dieu grâces »

l'attouchement se fait en se prenant mutuellement la main droite (comme au grade de maître, que l'on renverse de l'un à l'autre par trois fois, en disant : BERITH, NEDER, SCHELMOUTH (Alliance, Voeu, Perfection)

Enfin, la face supérieure :



« le Mot Substitué » : SCHEM HAM PHORASCH écrit également : SCHEM HAMM PHORASCH mais alors PH dans la même case ou triangle

Le Haut et le Bas, cela ne vous rappelle pas les Vers d'Or d'Hermès: « ce qui est en bas est comme ce qui est en haut et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une seule chose »

Maintenant que nous avons présenté la Pierre, il y a une question que l'on peut se poser: après le rituel, Dieu, la Nature, les planètes, le Cosmos, et l'Homme? Ayons nous aussi un peu d'imagination et supposons que la Pierre soit creuse et

que l'homme soit au Centre, comme la résultante de toutes les forces et de toutes les énergies.

Nous avons déterminé les outils du Grand Oeuvre, il nous reste à les utiliser pour accomplir l'Oeuvre de l'Architecte. Il a tracé les plans, à nous de terminer. C'est bien dans la tradition de l'hermétisme. Mais ne nous y trompons pas, les Sciences et les Arts ne sont pas les seuls vecteurs; la Vertu et la Morale ne sont pas moins indispensables. Souvenons nous de ce que disait J.J.Rousseau en 1750 à propos des Sciences et des Arts : « l'astronomie est née de la superstition; l'éloquence de l'ambition, de la haine, de la flatterie, du mensonge; la géométrie de l'avarice; la physique, d'une vaine curiosité; toutes, et la morale même de l'orgueil humain. Les sciences et les arts doivent donc leur naissance à nos vices : nous serions moins en doute sur leurs avantages, s'ils la devaient à nos vertus. » En concluant dans le même texte: « A quoi bon chercher notre bonheur dans l'opinion d'autrui si nous pouvons le trouver en nous mêmes? » Texte prémonitoire quand on pense que les sciences ont engendré l'anomalie suprême dans la construction de la bombe atomique. Vanité des vanités, tout est vanité.

J'ai dit Très Grand

Denis Lavigne, le 26 Mars 2008

